

## **Virginie Despentès : féministe paradoxale ? La controverse féministe à travers l'analyse de Baise-moi, Les chiennes savantes et Les jolies choses**

**Auteur :** Vermeerbergen, Laura

**Promoteur(s) :** Demoulin, Laurent

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité didactique

**Année académique :** 2018-2019

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/7573>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

VERMEERBERGEN, L., *Virginie Despentès : féministe paradoxale ? La controverse féministe à travers l'analyse de Baise-moi, Les chiennes savantes et Les jolies choses*, Mémoire en langues et lettres françaises et romanes, ULiège, Liège, 2018-2019.

## ERRATUM

**Remarque** : Les éléments modifiés sont soulignés dans la phrase.

Page 20, 1<sup>er</sup> paragraphe : À 18 ans, elle enchaîne les petits boulots alimentaires : vendeuse, baby-sitter, pigiste pour les journaux rock, critique de films pornos...

Page 38, 3<sup>ème</sup> bloc : Fidèles à leurs désirs, Nadine et Manu multiplient les aventures

Page 40, 4<sup>ème</sup> pavé citationnel : Pendant que le type la besognait, elle [Manu] pensé à la scène de l'après-midi...

Page 40, dernier bloc : Dans l'extrait, c'est bien une femme qui est assassinée et la scène du meurtre et tout à fait semblable à la scène qui relate l'expérience sexuelle de Manu : ruelle sombre, contre mur gris.

Page 43, 1<sup>er</sup> paragraphe du point 3 : En effet, les comportements moins extrêmes et davantage normés des personnages sont plus en adéquation avec les attentes d'un lecteur issu d'une société contemporaine occidentale.

Page 44, 1<sup>er</sup> paragraphe : Aucune inversion de genre aussi flagrante que celle présente dans *Baise-moi* n'est visible bien que l'accentuation des caractéristiques de genre soit critiquée ouvertement à travers le personnage de Louise.

Page 63, citation (LJC : 14-16) : Claudine l'a rassuré, sur le ton de l'évidence riieuse.

Page 68, 2<sup>ème</sup> paragraphe du point 2.2. : « on y trouve la gamme habituelle de descriptions d'organes génitaux, de fellations, de pénétrations et de jeux sadomasochistes ».

Page 84, 3<sup>ème</sup> paragraphe : Les féminismes traditionnels, par contre, prônent une nouvelle éducation au consentement ainsi que la fin des stéréotypes de genre qui sont à l'origine de la différenciation...

Page 88, dernier paragraphe : Manu et Nadine ont été confrontées à toutes sortes de violences et d'injustices (sexistes, sociales, économiques,...).